

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Visto il D.L. 137/2008 e il successivo D.P.R. n° 122 del 22/06/2009 sulle disposizioni in materia di valutazione i docenti hanno elaborato ed adottato le seguenti griglie di valutazione.

1. GRIGLIE VALUTAZIONE SCUOLA INFANZIA

La valutazione nella scuola dell'Infanzia risponde ad una funzione di carattere formativo. Come esplicitato dalle Indicazioni Nazionali essa non si limita a verificare gli esiti del processo di apprendimento ma traccia il profilo di crescita di ogni singolo bambino incoraggiando lo sviluppo di tutte le sue potenzialità.

AMBITI DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE

Pur considerando il percorso evolutivo di ogni bambino come processo unitario, verranno considerati i seguenti ambiti di osservazione e valutazione strettamente legati ai cinque campi di esperienza:

- ✓ IDENTITA'
- ✓ AUTONOMIA
- ✓ SOCIALITA', RELAZIONE
- ✓ RISORSE COGNITIVE
- ✓ RISORSE ESPRESSIVE

TEMPI E STRUMENTI

Per offrire un quadro di valutazione chiaro ,definito e connesso con l'evoluzione individuale di ogni bambino si procederà nel seguente modo:

Ingresso alla scuola dell'Infanzia(settembre \ novembre)

La prima valutazione avverrà per i bambini di tre anni al termine di un trimestre di osservazione. Con una griglia dettagliata e analitica si potrà rilevare il quadro di partenza di ogni bambino.

Fine primo anno(maggio)

Sulla base di quanto emerso e sul percorso didattico avviato, le insegnanti potranno descrivere l'evoluzione che hanno osservato in ogni bambino in tutti gli ambiti considerati.

Inizio secondo anno(settembre \ novembre)

Le osservazioni \ valutazioni, ovviamente con indicatori di competenza più rispondenti all'età considerata, saranno mirate a far emergere i bisogni formativi individuali per ogni ambito considerato.

Fine secondo anno(maggio)

Anche in questo caso saranno evidenziate le evoluzioni individuali segnalando in modo particolare se il percorso di crescita del bambino è in linea con i bisogni formativi evidenziati.

Inizio terzo anno(settembre \ novembre)

Si attuerà una osservazione \ valutazione più accurata e mirata con indicatori di competenza sempre più specifici in vista del passaggio alla scuola primaria.

Fine terzo anno(maggio)

Al termine del terzo anno la griglia di valutazione offrirà un quadro generale delle competenze in uscita e terrà conto dell'intero percorso triennale di evoluzione e del curriculum verticale d'istituto. Ogni alunno avrà un suo fascicolo personale contenente le osservazioni raccolte nei tre anni.

Griglia di osservazione in ingresso

ANNI 3

DESCRITTORI DI OSSERVAZIONE:

- Distacco dalla Famiglia
- Comunicazione
- Autonomia
- Identità
- Socializzazione

DISTACCO DALLA FAMIGLIA

	<i>Settembre/Novembre</i>		
È sereno/a	SI	NO	IN PARTE
Piange solo al momento del distacco	SI	NO	IN PARTE
Piange in alcuni momenti della giornata (quando !)	SI	NO	IN PARTE
Piange continuamente	SI	NO	IN PARTE
Accetta di essere consolato dall'adulto – dai compagni	SI	NO	IN PARTE
Ha bisogno di ritualità – oggetto transizionale	SI	NO	IN PARTE
Mette in atto strategie per tornare a casa.	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni

COMUNICAZIONE (Linguistico- emotivo)

Settembre/Novembre

Non comunica	SI	NO	IN PARTE
Comunica strutturando in modo chiaro semplici frasi	SI	NO	IN PARTE
Comunica attraverso gesti cercando di farsi capire	SI	NO	IN PARTE
Comunica solo con i compagni	SI	NO	IN PARTE
Comunica con adulti e compagni/e	SI	NO	IN PARTE
Comunica solo con le insegnanti	SI	NO	IN PARTE
Comunica in italiano o in una lingua madre (bambini extracomunitari)	SI	NO	IN PARTE
Comprende la lingua italiana ma non la produce(bambini stranieri)	SI	NO	IN PARTE
Presenta difficoltà nel linguaggio	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

AUTONOMIA (personale - gestione spazi)

Settembre/Novembre

Uso il bagno da solo	SI	NO	IN PARTE
Utilizza il bagno solo se accompagnato	SI	NO	IN PARTE
Rifiuta di usare il bagno	SI	NO	IN PARTE
Riconosce il proprio corredo (contrassegno)	SI	NO	IN PARTE
Riconosce gli spazi dove collocare le proprie cose	SI	NO	IN PARTE
Mangia da solo	SI	NO	IN PARTE
Si siede ma rifiuta il cibo	SI	NO	IN PARTE
Rifiuta di sedersi a tavola	SI	NO	IN PARTE
Accetta di assaggiare il cibo con l'aiuto dell'adulto	SI	NO	IN PARTE
Riconosce e si muove liberamente negli ambienti della scuola	SI	NO	IN PARTE
Si muove negli ambienti della scuola con un adulto o un compagno	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IDENTITA' (partecipazione – gioco)

Settembre/Novembre

Partecipa alle attività	SI	NO	IN PARTE
Partecipa ai giochi di gruppo organizzati e non	SI	NO	IN PARTE
Interviene spontaneamente nelle conversazioni	SI	NO	IN PARTE
Interviene nelle conversazioni solo se sollecitato	SI	NO	IN PARTE
Non interviene nelle conversazioni	SI	NO	IN PARTE
Gioca da solo	SI	NO	IN PARTE
Non gioca	SI	NO	IN PARTE
Osserva i compagni mentre giocano	SI	NO	IN PARTE
Gioca con i compagni (gioco parallelo)	SI	NO	IN PARTE
Preferisce gioco strutturato con materiale	SI	NO	IN PARTE
Preferisce gioco di movimento	SI	NO	IN PARTE
Preferisce gioco simbolico	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

SOCIALIZZAZIONE

Settembre/Novembre

E' solitario rifiuta la relazione con i compagni	SI	NO	IN PARTE
Osserva i compagni	SI	NO	IN PARTE
Sceglie un solo compagno di riferimento	SI	NO	IN PARTE
Cerca la relazione con pochi compagni	SI	NO	IN PARTE
Rifiuta l'adulto	SI	NO	IN PARTE
Si relaziona esclusivamente con l'adulto	SI	NO	IN PARTE
Cerca l'adulto in caso di bisogno	SI	NO	IN PARTE
Si relaziona positivamente con l'insegnante di sezione	SI	NO	IN PARTE
Subisce il conflitto	SI	NO	IN PARTE
Non ha strategie corrette per la gestione del conflitto (urla,picchia,graffia..)	SI	NO	IN PARTE
Attua strategie per ricercare la mediazione dell'insegnante (piange, si isola, chiama l'insegnante)	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DI FINE ANNO

TRE ANNI

IL SE' E L'ALTRO (identità/socializzazione)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

Maggio

Ha superato il distacco dalla famiglia	SI	NO	IN PARTE
Instaura un rapporto di fiducia con l'insegnante	SI	NO	IN PARTE
Si avvicina ai compagni e cerca di instaurare i rapporti con loro sviluppando il senso di appartenenza al gruppo.	SI	NO	IN PARTE
Segue semplici regole di comportamento	SI	NO	IN PARTE
Si inserisce spontaneamente nel gruppo gioco	SI	NO	IN PARTE
Condivide giochi e materiali	SI	NO	IN PARTE
Partecipa alle attività	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IL CORPO E IL MOVIMENTO (autonomia/motricità)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

Maggio

È autonomo a tavola e nell'uso dei servizi igienici	SI	NO	IN PARTE
Chiede l'intervento dell'adulto per provvedere alla cura della propria persona	SI	NO	IN PARTE
Riconosce i propri indumenti e oggetti personali	SI	NO	IN PARTE
Collabora al riordino degli ambienti scolastici	SI	NO	IN PARTE
Si orienta nello spazio scolastico	SI	NO	IN PARTE
Nomina le parti del corpo	SI	NO	IN PARTE
Si muove autonomamente per eseguire semplici percorsi	SI	NO	IN PARTE
Impiega schemi motori di base (camminare, saltare, correre)	SI	NO	IN PARTE
Impugna correttamente (matita, pennarello, pennello)	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IMMAGINI SUONI COLORI (gestualità – arte – musica)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

Maggio

Assegna un significato alle proprie produzioni grafiche	SI	NO	IN PARTE
Utilizza materiali e strumenti per la manipolazione	SI	NO	IN PARTE
Segue con piacere spettacoli di vario tipo e inizia a sviluppare interesse per l'ascolto	SI	NO	IN PARTE
Esegue semplici filastrocche e cantilene	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

I DISCORSI E LE PAROLE (linguistico espressivo)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

Maggio

Ascolta l'insegnante che parla	SI	NO	IN PARTE
Struttura in modo chiaro semplici frasi	SI	NO	IN PARTE
Interagisce verbalmente sia con l'adulto che con i compagni	SI	NO	IN PARTE
Comunica in italiano o in una lingua madre (bambini stranieri))	SI	NO	IN PARTE
Ascolta comprende fiabe , filastrocche e racconti	SI	NO	IN PARTE
Presenta difficoltà di linguaggio	SI	NO	IN PARTE
Utilizza termini nuovi nel linguaggio quotidiano	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

LA CONOSCENZA DEL MONDO (matematico / scientifico)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

Maggio

Sa collocare se stesso e gli oggetti in relazione spaziale tra di loro seguendo consegne verbali (sopra / sotto, dentro / fuori ...)	SI	NO	IN PARTE
Osserva gli organismi viventi e i loro ambienti	SI	NO	IN PARTE
Percepisce ritmi di scansione della giornata scolastica	SI	NO	IN PARTE
Esplora manipola e osserva oggetti e materiali	SI	NO	IN PARTE
Sa confrontare semplici quantità	SI	NO	IN PARTE
Conosce le dimensioni grande, piccolo	SI	NO	IN PARTE
Conosce i colori di base (rosso, giallo e blu)	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE

4 anni

IL SE' E L'ALTRO (identità/socializzazione)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi

	DICEMBRE			MAGGIO		
Ha superato il distacco dalla famiglia	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Relaziona facilmente con i compagni	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Relaziona facilmente con gli adulti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Condivide giochi e materiali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si muove negli spazi della scuola con sicurezza	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Accetta regole fondamentali di convivenza	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Partecipa serenamente a tutte le attività	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Assume un ruolo sociale ben definito (leader , gregario)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa difendersi in caso di conflitto con gli altri	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Controlla pulsioni e tensioni emotive	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si inserisce spontaneamente nel gruppo gioco	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Rivela spirito di iniziativa	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IL CORPO E IL MOVIMENTO (autonomia/motricità)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Denomina correttamente le varie parti del corpo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riproduce in maniera adeguata all'età lo schema corporeo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Adotta pratiche corrette di cura personale e di igiene	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Controlla l'esecuzione del gesto	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Impiega schemi motori di base (camminare, saltare, correre)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si coordina con gli altri nelle situazioni di gioco motorio e nelle attività manuali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ha una buona coordinazione generale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sta affinando la motricità fine(taglia, piega, infila perle.....)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa vestirsi e svestirsi da solo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ha maturato condotte che consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Impugna correttamente (matita, pennarello, pennello)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IMMAGINI SUONI COLORI (gestualità – arte – musica)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Utilizza materiali e strumenti in modo appropriato	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Interpreta poesie e filastrocche	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
E' interessato all'espressione drammatico teatrale e sonoro musicale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce i colori primari e derivati	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riproduce semplici battute ritmiche con mani e piedi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riproduce graficamente , in maniera adeguata all'età, esperienze vissute	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

I DISCORSI E LE PAROLE (linguistico espressivo)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comprende parole e discorsi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Esprime e comunica emozione. Sentimenti, argomentazioni	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comprende fiabe , filastrocche e racconti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Riconosce i personaggi di una storia	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Descrive e commenta immagini con le parole	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comunica in italiano o in una lingua madre(bambini stranieri))	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comprende la lingua italiana ma non la produce(bambini stranieri)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

LA CONOSCENZA DEL MONDO (matematico / scientifico)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Esplora manipola e osserva oggetti e materiali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce il concetto di spazio: dentro/fuori ,sopra/sotto, in alto/in basso	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa confrontare semplici quantità	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce e denomina alcune forme piane : cerchio/quadrato	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Organizza il disegno in uno spazio dato	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Dimostra concentrazione nel portare a termine il proprio lavoro	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Osserva e descrive diversi aspetti del mondo naturale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
E' curioso e dimostra interesse per piccoli esperimenti e/o esperienze	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ordina in serie: grande/medio/piccolo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Coglie il prima e il dopo di un evento	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE

5 anni

IL SE' E L'ALTRO (identità/socializzazione)

Indicatori di competenza e apprendimenti attesi	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ha superato il distacco dalla famiglia	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Relaziona facilmente con compagni ed adulti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
E' autonomo nella gestione delle necessità personali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce e rispetta le regole di comportamento	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Partecipa serenamente a tutte le attività	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce la reciprocità di attenzione di chi parla e chi ascolta	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si muove con sicurezza negli spazi che gli sono familiari	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si inserisce spontaneamente nel gruppo gioco e gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Rivela spirito di iniziativa	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Collabora in attività di gruppo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa superare conflitti e contrarietà	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Percepisce ed esprime le proprie esigenze e i propri sentimenti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
E' fiducioso nelle sue capacità	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Aiuta i compagni in difficoltà	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IL CORPO E IL MOVIMENTO (autonomia/motricità)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce e denomina le parti principali del corpo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riproduce lo schema corporeo in maniera completa	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Percepisce la parte destra e sinistra del corpo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce la funzione delle varie parti del corpo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa rappresentare il proprio corpo in stasi e in movimento	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si coordina con gli altri nelle situazioni di gioco motorio e nelle attività manuali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Impiega schemi motori di base (camminare, saltare, correre, strisciare.....)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Applica gli schemi posturali e motori nel gioco utilizzando anche piccoli attrezzi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ha una buona coordinazione generale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ha una buona motricità fine	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si concentra su ciò che sta facendo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Impugna correttamente (matita, pennarello , pennello)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

IMMAGINI SUONI COLORI (gestualità – arte – musica)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si esprime attraverso il disegno e la pittura e le altre attività manipolative	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Utilizza in modo adeguato il materiale scolastico	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Individua colori primari e derivati e li usa creativamente	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Partecipa ai giochi sonori	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Segue con curiosità spettacoli di vario tipo	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Utilizza l'espressione drammatico teatrale e sonoro musicale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Spiega il significato dei propri elaborati	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Interpreta e memorizza poesie filastrocche e canzoncine	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Rappresenta graficamente esperienze e vissuti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

I DISCORSI E LE PAROLE (linguistico espressivo)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ascolta e comprende parole e discorsi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Pronuncia correttamente fonemi e parole	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Inventa semplici storie	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce personaggi di una storia	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Descrive e commenta immagini con le parole	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Gioca con rime e filastrocche	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa dell'esistenza di lingue diverse, compreso il dialetto	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Usa i libri per " leggere "	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce e riproduce alcuni grafemi alfabetici e numerici	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riproduce brevi scritte	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Utilizza termini nuovi nel linguaggio quotidiano	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comunica in italiano o in una lingua madre (bambini stranieri)	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Comprende la lingua italiana ma non la produce	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

LA CONOSCENZA DEL MONDO (matematico / scientifico)

<i>Indicatori di competenza e apprendimenti attesi</i>	DICEMBRE			MAGGIO		
Esplora manipola e osserva oggetti e materiali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Individua le proprietà degli oggetti (colore, forma, dimensione) e ne rileva le differenze e le somiglianze	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Discrimina gli oggetti in base ad un criterio dato	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Ordina in serie seguendo criteri diversi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Raggruppa oggetti e materiali seguendo criteri diversi	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce e distingue le figure geometriche principali	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce e denomina i numeri da uno a dieci	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Fa corrispondere la quantità al numero	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riconosce i principali fenomeni atmosferici	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Osserva i fenomeni naturali accorgendosi dei loro cambiamenti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Sa usare simboli di registrazione alla sua portata	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Coglie il prima e dopo di un evento	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riordina in successione temporale tre sequenze	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Riflette su comportamenti ecologici corretti	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Conosce e verbalizza sui giorni della settimana	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
E' curioso e dimostra interesse per piccoli esperimenti e/o esperienze	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Osserva e descrive diversi aspetti del mondo naturale	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE
Si concentra e porta a termine il lavoro iniziato	SI	NO	IN PARTE	SI	NO	IN PARTE

Osservazioni.....

2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA

Individuazione criteri di valutazione dei processi formativi per classi parallele elaborati collegialmente.

La valutazione dei processi formativi si avvale dell'impiego di giudizi espressi in decimi cui devono corrispondere livelli differenti di risultato.

La scala di valutazione, tenuto conto dell'età e del livello di maturazione psico-affettiva degli alunni, viene quindi espressa a partire dal voto minimo 5 al voto massimo 10.

Nella valutazione delle verifiche di ingresso, in itinere e finali, il voto può essere accompagnato da simboli che, rinforzando o attenuando il valore numerico attribuito, ne precisano il significato (+, ½, -)

CRITERI DI VALUTAZIONE E SCALA DOCIMOLOGICA

ITALIANO - LETTURA E COMPrensIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
Qualità della lettura	<ul style="list-style-type: none">• Lettura scorretta• Lettura corretta (lenta - adeguata - scorrevole - veloce - espressiva...)
Comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione globale• Comprensione dei contenuti essenziali• Comprensione analitica• Comprensione critica

LINGUA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI
Uso della Lingua	<ul style="list-style-type: none">• Rispetto delle convenzioni morfo-sintattiche• Proprietà lessicale
Contenuto dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza e coerenza nell'esposizione• Creatività e originalità• Conoscenza dei contenuti (incerta – adeguata – ampia)
Organizzazione espositiva	<ul style="list-style-type: none">• Costruzione della frase• Struttura logica dei concetti• Organicità della comunicazione

Efficacia della comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Precisione della comunicazione • Compiutezza della comunicazione • Capacità di stabilire relazioni
--------------------------------------	--

LINGUA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI
Presentazione grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Leggibilità • Ordine grafico
• Ortografia e morfo- sintassi	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle convenzioni ortografiche • Uso dei segni di interpunzione • Proprietà lessicali • Strutturazione della frase, del periodo
• Contenuto	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuto (padronanza dell'argomento.) • Originalità, creatività
• Organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Coesione testuale • Coerenza testuale • Utilizzo di un registro adeguato • Organicità nella strutturazione di idee e concetti

CONTESTUALIZZAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI
• Impegno	<ul style="list-style-type: none"> • Livelli dell'impegno
Applicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Livelli di autonomia nell'applicazione • Capacità di stabilire relazioni • Capacità di trasferire le conoscenze e applicarle alla realtà

Scala docimologica – ITALIANO

5	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura stentata • Carenze nella comprensione • Esposizione orale scorretta e disorganica • Povertà e improprietà lessicale • Scarsa conoscenza dei contenuti • Presentazione grafica poco leggibile • Presenza di numerosi errori ortografici e morfo-sintattici • Carenza nella strutturazione della frase e dei periodi • Scarso impegno – Applicazione guidata
	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura lenta, ma corretta • Comprensione del contenuto globale • Esposizione orale semplice su contenuti minimi • Possesso di un lessico semplice e generico • Conoscenza dei contenuti essenziali • Presentazione grafica leggibile • Presenza di errori ortografici e morfo-sintattici

6	<ul style="list-style-type: none"> • Strutturazione sostanzialmente corretta della frase, carenze nella strutturazione dei periodi e dei testi • Impegno minimo, ma accettabile - Applicazione semi guidata
7	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura corretta e veloce • Comprensione dei contenuti • Esposizione orale corretta e lineare • Possesso di un lessico semplice, ma sostanzialmente appropriato • Conoscenza dei contenuti di base • Presentazione grafica abbastanza curata • Presenza di qualche errore ortografico e morfo-sintattico e di qualche improprietà lessicale • Strutturazione corretta della frase, dei periodi e di semplici testi • Impegno costante • Capacità di applicare conoscenze semplici
8	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura espressiva • Comprensione e capacità di riesposizione dei contenuti • Proprietà lessicale • Conoscenza completa dei contenuti • Presentazione grafica curata • Uso linguistico corretto • Esposizione logica, coerente, organica • Impegno profondo e costante • Applicazione autonoma dei concetti • Elementi di creatività
9	<ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza nella lettura e nella comprensione • Lettura espressiva • Padronanza e varietà lessicale • Padronanza dei contenuti • Presentazione grafica curata • Uso linguistico corretto • Utilizzo di un registro adeguato • Esposizione logica, coerente, organica, ampia • Impegno consapevole • Elementi di creatività e originalità
10	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della lettura e della comprensione • Padronanza lessicale e formale completa • Conoscenza ampia dei contenuti • Presentazione grafica molto curata • Esposizione logica, coerente, organica, ampia • Elementi di creatività e originalità • Capacità di applicazione e di rielaborazione personale dei contenuti

Lingua straniera - INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI
• Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Frammentario e discontinuo • Essenziale • Attento e adeguato • Consapevole
• Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa • Essenziale • Globale • Completa e analitica
• Produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> • Stentata e incompleta • Essenziale • Adeguata e corretta • Pertinente, sicura e creativa

• Lettura	<ul style="list-style-type: none"> • Insicura, stentata, non corretta • Comprensibile • Corretta ed adeguata • Chiara, scorrevole, sicura
• Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Frammentaria e stentata • Uso di un lessico semplice e generico • Uso appropriato delle conoscenze acquisite • Uso adeguato e corretto della lingua

Scala docimologica - INGLESE

5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto frammentario e discontinuo ◆ Scarsa comprensione ◆ Produzione orale stentata e incompleta ◆ Lettura insicura, stentata, non corretta ◆ Scrittura frammentaria e stentata
6	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto essenziale ◆ Comprensione essenziale ◆ Produzione orale essenziale ◆ Lettura comprensibile ◆ Uso di un lessico semplice e generico
7	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto adeguato ◆ Comprensione essenziale ◆ Produzione orale adeguata ◆ Lettura corretta ◆ Uso appropriato delle conoscenze
8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto attento e adeguato ◆ Comprensione globale ◆ Produzione orale adeguata e corretta ◆ Lettura corretta ed adeguata ◆ Uso appropriato delle conoscenze acquisite
9	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto consapevole ◆ Comprensione globale ◆ Produzione orale pertinente ◆ Lettura corretta ed adeguata ◆ Uso adeguato e corretto della lingua scritta
10	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ascolto consapevole ◆ Comprensione completa e analitica ◆ Produzione orale pertinente, sicura e creativa ◆ Lettura chiara, scorrevole, sicura ◆ Uso adeguato e corretto della lingua scritta

STORIA - GEOGRAFIA - SCIENZE

INDICATORI	DESCRITTORI
• Comprensione	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione confusa e frammentaria• Comprensione essenziale dell'argomento• Comprensione compiuta e agevole• Comprensione approfondita e immediata
• Conoscenza del contenuto	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza incerta o parziale dei contenuti• Conoscenza del contenuto essenziale• Conoscenza adeguata dei contenuti• Conoscenza ampia e approfondita dei contenuti
• Uso del linguaggio specifico della disciplina	<ul style="list-style-type: none">• Uso stentato del linguaggio specifico• Uso sufficientemente appropriato del linguaggio specifico• Uso di un linguaggio specifico e corretto• Padronanza, pertinenza e ricchezza lessicale nell'uso del linguaggio specifico
• Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione	<ul style="list-style-type: none">• Incerta capacità espositiva• Sufficiente capacità espositiva• Adeguata e pertinente capacità espositiva• Chiarezza e organicità espositiva
• Padronanza e applicazione delle conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa capacità di individuare i problemi e di cogliere i nessi causali e spazio – temporali• Applica sufficientemente gli elementi della realtà storico – geografica e scientifica.• Riconosce e risolve semplici problemi; coglie in modo autonomo i nessi causali e spazio – temporali• Coglie in modo corretto ed immediato le relazioni tra eventi; collega e rielabora in modo personale le conoscenze
• Impegno e studio personale	<ul style="list-style-type: none">• Scarso• Impegno essenziale e studio personale accettabile• Impegno e studio personale costante e consapevole• Responsabile, costante e fortemente motivato

Scala docimologica - STORIA - GEOGRAFIA - SCIENZE

5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensione confusa e frammentaria ◆ Conoscenza incerta o parziale dei contenuti ◆ Uso stentato del linguaggio specifico Incerta capacità espositiva ◆ Scarsa capacità di individuare i problemi e di cogliere i nessi causali e spazio – temporali ◆ Impegno e studio personale scarsi
6	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensione essenziale dell'argomento ◆ Conoscenza del contenuto essenziale ◆ Uso sufficientemente appropriato del linguaggio specifico ◆ Sufficiente capacità espositiva ◆ Applica sufficientemente gli elementi della realtà storico – geografica ◆ Impegno essenziale e studio personale accettabile
7	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensione compiuta e agevole ◆ Conoscenza del contenuto essenziale ◆ Uso di un linguaggio specifico e corretto ◆ Sufficiente capacità espositiva ◆ Riconosce e risolve semplici problemi; coglie in modo autonomo i nessi causali e spazio – temporali ◆ Impegno essenziale e studio personale accettabile
8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensione compiuta e agevole ◆ Conoscenza adeguata dei contenuti ◆ Uso di un linguaggio specifico e corretto ◆ Adeguata e pertinente capacità espositiva ◆ Riconosce e risolve semplici problemi; coglie in modo autonomo i nessi causali e spazio – temporali ◆ Impegno e studio personale costante e consapevole
9	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprensione approfondita e immediata ◆ Conoscenza adeguata dei contenuti ◆ Padronanza, pertinenza e ricchezza lessicale nell'uso del linguaggio specifico ◆ Adeguata e pertinente capacità espositiva ◆ Coglie in modo corretto ed immediato le relazioni tra eventi; collega e rielabora in modo personale le conoscenze ◆ Impegno e studio personale costante e consapevole
10	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza ampia e approfondita dei contenuti ◆ Padronanza, pertinenza e ricchezza lessicale nell'uso del linguaggio specifico ◆ Chiarezza e organicità espositiva ◆ Comprensione approfondita e immediata ◆ Coglie in modo corretto ed immediato le relazioni tra eventi; collega e rielabora in modo personale le conoscenze ◆ Responsabile, costante e fortemente motivato

MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione confusa e frammentaria • Comprensione essenziale dell'argomento • Comprensione completa • Comprensione approfondita e immediata
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza incerta o parziale dei contenuti • Conoscenza del contenuto essenziale • Conoscenza adeguata dei contenuti • Conoscenza ampia e approfondita dei contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso stentato del linguaggio specifico • Uso sufficiente del linguaggio specifico • Uso appropriato e corretto del linguaggio specifico • Padronanza, pertinenza e ricchezza lessicale nell'uso del linguaggio specifico
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione espositiva ed efficacia della comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Incerta capacità espositiva • Sufficiente capacità espositiva • Adeguata e pertinente capacità espositiva • Chiara ricca e organica capacità espositiva
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza e applicazione delle conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarsa capacità di individuare i problemi e di cogliere i nessi logici • Applicazione sufficiente degli elementi della realtà scientifico - matematica.. • Risoluzione corretta di quesiti logico - matematici. • Capacità di cogliere in modo corretto ed immediato le relazioni logico – matematiche e di collegare e rielaborare in modo personale le conoscenze.
<ul style="list-style-type: none"> • Impegno e studio personale 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarso • Impegno essenziale e studio personale accettabile • Impegno e studio personale costante e consapevole • Impegno responsabile, profondo, costante e fortemente motivato.

Scala docimologica – MATEMATICA

5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Difficoltà ad utilizzare concetti ◆ Esposizione imprecisa e confusa ◆ Difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti ◆ Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità ◆ Modesta capacità ideativa
6	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elementare conoscenza dei contenuti e mediocre applicazione delle conoscenze ◆ Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome ◆ Utilizzo e applicazione delle tecniche operative adeguato ◆ Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica disciplinare ◆ Capacità di esprimere in modo guidato i concetti ed evidenziarne i più importanti
7	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti ◆ Applicazione discontinua delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi, nella deduzione logica e nelle tecniche operative ◆ Metodo e uso adeguato dei mezzi e delle tecniche specifiche disciplinari ◆ Adesione corretta alle richieste ◆ Esposizione non sempre chiara e con corretta del linguaggio specifico disciplinare
8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti ◆ Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione dei problemi ◆ Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti ◆ Capacità di riconoscere le problematiche chiave degli argomenti proposti ◆ Padronanza dei mezzi espressivi, esposizione sicura ed uso appropriato del linguaggio specifico disciplinare
9	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza approfondita e organica dei contenuti ◆ Capacità di cogliere i collegamenti che sussistono in diverse realtà anche in modo problematico ◆ Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale ◆ Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti anche in situazioni diverse ◆ Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico disciplinare
10	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conoscenza completa, approfondita e organica degli argomenti ◆ Interesse spiccato verso i saperi ◆ Positiva capacità di porsi di fronte a problemi ◆ Metodo di lavoro efficace, propositivo con apporti di approfondimento personale e autonomo ◆ Uso appropriato e critico dei linguaggi specifici

Verifiche scritte – MATEMATICA

Scala docimologica

5	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica quasi accettabile ◆ Conoscenza dei contenuti imprecisa ◆ Scelta del percorso risolutivo guidata
6	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica accettabile ◆ Conoscenza dei contenuti essenziale ◆ Scelta del percorso risolutivo guidata
7	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica accurata ◆ Conoscenza dei contenuti discreta ◆ Applicazione e utilizzo dei dati incerte ◆ Scelta del percorso risolutivo valido ma guidato
8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica accurata ◆ Conoscenza dei contenuti buona ◆ Applicazione e utilizzo dei dati adeguata ◆ Scelta del percorso risolutivo valido
9	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica molto accurata ◆ Conoscenza dei contenuti ottima ◆ Applicazione e utilizzo dei dati esatta ◆ Scelta del percorso risolutivo personale e valido
10	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentazione grafica molto accurata ◆ Conoscenza dei contenuti eccellente ◆ Applicazione e utilizzo dei dati esatta ◆ Scelta del percorso risolutivo personale e valido

MUSICA

INDICATORI	DESCRITTORI
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori	<ul style="list-style-type: none"> - Accettabile - Completo - Originale e creativo
Gestire diverse possibilità Espressive	<ul style="list-style-type: none"> - Adeguato - Consapevole - Creativo
Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevole - Articolato - Critico
Eseguire da solo e in	<ul style="list-style-type: none"> - Poco rispettoso - Rispettoso

gruppo semplici brani musicali e vocali	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipativo - Collaborativo - Attivo e originale
--	--

Scala docimologica – MUSICA

6/7	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in modo accettabile • Gestisce diverse possibilità espressive in modo adeguato • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari in modo consapevole • Esegue da solo e in gruppo semplici brani musicali e vocali in modo partecipativo • Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale in modo adeguato
8	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in modo completo • Gestisce diverse possibilità espressive in modo consapevole • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari in modo articolato • Esegue da solo e in gruppo semplici brani musicali e vocali in modo collaborativo • Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale in modo partecipativo
9	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in modo originale • Gestisce diverse possibilità espressive in modo creativo • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari in modo critico • Esegue da solo e in gruppo semplici brani musicali e vocali in modo attivo • Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale in modo attivo
10	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori in modo originale e creativo • Gestisce diverse possibilità espressive in modo consapevole • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari in modo critico • Esegue da solo e in gruppo semplici brani musicali e vocali in modo attivo e originale • Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un brano musicale in modo attivo

ARTE E IMMAGINE

INDICATORI	DESCRITTORI
Osservare la realtà in modo:	<ul style="list-style-type: none"> • Superficiale • Essenziale • Completo • Consapevole
Leggere e comprendere immagini e opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Superficiale • Appropriato e/o adeguato • Completo / globale

	<ul style="list-style-type: none"> • Completo, analitico e critico
Produrre e rielaborare immagini in modo creativo e personale	<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale • Adeguato • Ricco e completo • Creativo, originale e completo
Utilizzare gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive	<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale • Adeguato • Significativo • Pertinente, sicuro e creativo
Conoscere i principali beni artistico - culturali del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Generico • Adeguato • Ampio • Eccellente

Scala docimologica - ARTE E IMMAGINE

6	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva la realtà in modo superficiale • Legge e comprende immagini e opere d'arte in modo superficiale • Produce e rielabora immagini in modo essenziale • Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo essenziale <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali beni artistico - culturali del territorio in modo generico
7	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva la realtà in modo essenziale • Legge e comprende immagini e opere d'arte in modo appropriato • Produce e rielabora immagini in modo adeguato • Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo significativo <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali beni artistico - culturali del territorio in modo adeguato
8	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva la realtà in modo completo • Legge e comprende immagini e opere d'arte in modo completo e globale • Produce e rielabora immagini in modo ricco e completo • Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive • Conosce i principali beni artistico - culturali del territorio in modo ampio
9	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva la realtà in modo consapevole • Legge e comprende immagini e opere d'arte in modo completo e analitico • Produce e rielabora immagini in modo originale e completo • Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente e sicuro <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali beni artistico - culturali del territorio in modo soddisfacente
10	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva la realtà in modo consapevole • Legge e comprende immagini e opere d'arte in modo completo, analitico e critico • Produce e rielabora immagini in modo creativo, originale e completo • Utilizza gli elementi della grammatica visuale e le diverse tecniche espressive in modo pertinente, sicuro e creativo <ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali beni artistico - culturali del territorio in modo eccellente

EDUCAZIONE FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI
Consapevolezza del proprio corpo	<ul style="list-style-type: none">• Non adeguata• Parziale• Adeguata• Completa• Sicura
Capacità di comunicare attraverso il corpo	<ul style="list-style-type: none">• Mediocre• Sufficiente• Buona• Discreta• Ottima /Eccellente
Padronanza degli schemi motori e posturali	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa• Sufficiente• Accettabile• Adeguata• Sicura e completa
Capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa• Parziale• Adeguata• Sicura• Completa e immediata
Conoscenza e rispetto delle regole in attività di gioco – sport	<ul style="list-style-type: none">• Non accettabile• Scarsa• Discontinua• Costante e corretta• Consapevole e corretta
Conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico – fisico	<ul style="list-style-type: none">• Scarsa• Non adeguata• Accettabile• Pertinente• Sicura e completa

Scala docimologica – Educazione fisica

5	<ul style="list-style-type: none"> • Non adeguata consapevolezza del proprio corpo • Mediocre capacità di comunicare attraverso il corpo • Scarsa padronanza degli schemi motori e posturali • Scarsa capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Non accettabile conoscenza e rispetto delle regole in attività di gioco – sport • Scarsa conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico – fisico
6	<ul style="list-style-type: none"> • Parziale consapevolezza del proprio corpo • Sufficiente capacità di comunicare attraverso il corpo • Sufficiente padronanza degli schemi motori e posturali • Parziale capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Scarsa conoscenza e rispetto delle regole in attività di gioco – sport • Non adeguata conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico - fisico
7	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguata consapevolezza del proprio corpo • Accettabile capacità di comunicare attraverso il corpo • Buona padronanza degli schemi motori e posturali • Adeguata capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Conoscenza buona delle regole in attività di gioco – sport • Accettabile conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico - fisico
8	<ul style="list-style-type: none"> • Completa consapevolezza del proprio corpo • Discreta capacità di comunicare attraverso il corpo • Adeguata padronanza degli schemi motori e posturali • Sicura capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Costante e corretta conoscenza del rispetto delle regole nelle attività di gioco – sport • Pertinente conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico - fisico
9	<ul style="list-style-type: none"> • Sicura consapevolezza del proprio corpo • Ottima capacità di comunicare attraverso il corpo • Sicura padronanza degli schemi motori e posturali • Completa capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Consapevole conoscenza e rispetto delle regole nelle attività di gioco – sport • Sicura conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico - Fisico
10	<ul style="list-style-type: none"> • Sicura consapevolezza del proprio corpo • Eccellente capacità di comunicare attraverso il corpo • Sicura e completa padronanza degli schemi motori e posturali • Completa e immediata capacità di orientarsi nello spazio conosciuto e non • Consapevole e corretta conoscenza del rispetto delle regole nelle attività di gioco – sport • Sicura e completa conoscenza di nozioni essenziali relativi al benessere psico - fisico

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE SCUOLA SECONDARIA

Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali saranno coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni e declinati nel curricolo.

Nelle valutazioni delle verifiche di ingresso e formative il voto può essere accompagnato da simboli che, rinforzando o attenuando il valore numerico attribuito, ne precisano il significato (+, ½, -).

Italiano

1. VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10, 9	Conosce in modo sicuro e completo degli elementi da analizzare	Sviluppa in modo completo e approfondito di tutti i punti della traccia, con una struttura ottima e pienamente ordinata delle informazioni. Usa un periodare corretto, agile e ben articolato sintatticamente, con proprietà lessicale fluida, appropriata e ricercata	Rielabora in modo pienamente originale e critica
8	Conosce in modo completo degli elementi da analizzare	Sviluppa in modo ampio tutti i punti della traccia, con una struttura equilibrata e ordinata delle informazioni. Usa un periodare corretto, ben strutturato sintatticamente, con proprietà lessicale fluida e appropriata.	Rielabora in modo adeguatamente originale e critica
7	Conosce la maggior parte degli elementi da analizzare	Sviluppa in modo adeguato tutti i punti della traccia, con una struttura organica e ordinata delle informazioni. Usa un periodare corretto e sintatticamente lineare, con proprietà lessicale appropriata	Rielabora in modo organico e sufficientemente critico
6	Conosce gli elementi più importanti da analizzare	Sviluppa in modo adeguato tutti i punti della traccia, con una struttura semplice ma ordinata delle informazioni. Usa un periodare semplice e sostanzialmente corretto, con proprietà lessicale adeguata.	Rielabora in modo adeguato, m semplice
5	Conosce in modo parziale gli elementi da analizzare	Sviluppa in modo incompleto tutti i punti della traccia, con una struttura disorganica e superficiale delle informazioni. Usa un periodare non sempre corretto sintatticamente e non sufficientemente organico, con proprietà lessicale a volte non adeguata.	Rielabora in modo limitato e non sempre adeguato
4	Conosce in modo inadeguato gli elementi da analizzare	Sviluppa in modo inadeguato e superficiale tutti i punti della traccia, con una struttura confusa delle informazioni. Usa un periodare disorganico e con numerosi errori; la proprietà lessicale è inadeguata.	Rielabora in modo estremamente limitato
< 4	Conosce in modo estremamente lacunoso gli elementi da analizzare	Sviluppa in modo inadeguato e disorganico tutti i punti della traccia, con una struttura priva di coerenza. Usa un periodare involuto e disorganico e con numerosi errori, con una proprietà lessicale gravemente inadeguata.	Non rielabora.

VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	Conosce in modo completo e approfondito di tutti i contenuti disciplinari	Riconosce in modo completo e approfondito gli elementi da analizzare. Espone in modo fluido e agile le informazioni, seguendo una struttura ottima e pienamente ordinata.	Rielabora in modo pienamente originale e critico, con ottime capacità di collegamento
8	Conosce in modo completo i contenuti disciplinari	Riconosce in modo completo e ampio gli elementi da analizzare. Espone in modo fluido e appropriato le informazioni, seguendo una struttura equilibrata e ordinata	Rielabora in modo adeguatamente originale e critico, con buone capacità di collegamento
7	Conosce in modo adeguato i contenuti disciplinari	Riconosce la maggior parte degli elementi da analizzare. Espone in modo appropriato le informazioni, seguendo una struttura organica e ordinata.	Rielabora in modo organico e sufficientemente critico, con discrete capacità di collegamento
6	Conosce in modo sufficiente i contenuti disciplinari	Riconosce almeno gli elementi più importanti da analizzare. Espone in modo lineare le informazioni, seguendo una struttura semplice ma ordinata.	Rielabora in modo adeguato ma semplice, con sufficienti capacità di collegamento
5	Conosce in modo poco adeguato e frammentario i contenuti disciplinari	Riconosce in modo parziale gli elementi più importanti da analizzare. Espone in modo disorganico e/o incompleto le informazioni, seguendo una struttura semplice e non sempre organica.	Rielabora in modo limitato e inadeguato, con insufficienti capacità di collegamento
4	Conosce in modo inadeguato e superficiale i contenuti disciplinari	Riconosce in modo inappropriato gli elementi da analizzare. Espone le informazioni in modo vago e incompleto, seguendo una struttura disorganica e superficiale	Rielabora in modo estremamente limitato, con capacità di collegamento gravemente insufficienti
< 4	Conosce in modo inadeguato e superficiale i contenuti disciplinari Inadeguata e disorganica	Non riconosce gli elementi da analizzare e conseguentemente espone in modo vago e disorganico, seguendo una struttura priva di coerenza e confusa	Rielabora in modo carente e non opera collegamenti.

Matematica

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10/ 9	Conosce gli elementi specifici della disciplina, in modo completo e approfondito.	Applica le conoscenze acquisite con precisione, consapevolezza e completezza. Identifica in maniera rigorosa le procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo rigoroso.	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in vari contesti d'uso con sicurezza e padronanza. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi.
8	Conosce gli elementi specifici della disciplina, in modo soddisfacente.	Applica le conoscenze acquisite. Identifica in modo soddisfacente le procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo appropriato.	Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti d'uso in modo corretto. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi.
7	Conosce gli elementi specifici della disciplina.	Applica le conoscenze acquisite in maniera abbastanza corretta. Identifica le principali procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo adeguato.	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti d'uso, in modo complessivamente corretto.
6	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo essenziale	Applica le conoscenze acquisite in maniera complessivamente corretta. Identifica alcune procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo abbastanza adeguato.	Comprende in parte testi, dati e informazioni. Se guidato, applica conoscenze e abilità in semplici contesti d'uso
5	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo frammentario	Applica le conoscenze acquisite in maniera incerta. Identifica solo poche procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo approssimato.	Comprende in modo parziale testi, dati e informazioni. Commette errori nell'applicare conoscenze e abilità in semplici contesti d'uso.
4	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo lacunoso	Applica con difficoltà le poche conoscenze acquisite. Identifica in modo improprio le procedure di risoluzione dei problemi. Utilizza il linguaggio grafico e simbolico in modo inappropriato.	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni. Non sa applicare conoscenze e abilità in semplici contesti d'uso.
< 4	Conosce gli elementi specifici della disciplina in modo lacunoso e superficiale	Non applica in modo autonomo le poche conoscenze acquisite. Non identifica le procedure di risoluzione dei problemi. Non utilizza il linguaggio grafico e simbolico.	Non utilizza le conoscenze acquisite.

Scienze

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10, 9	Conosce in modo approfondito, organico ed interdisciplinare gli argomenti.	Espone in modo chiaro ed argomentato. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici. Svolge approfondimenti autonomi personali. Sa riconoscere problematiche chiave negli argomenti di studio, ricondurle alle leggi e teorie apprese e compiere analisi critiche.	Evidenzia una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi.
8	Conosce in modo completo organizzato gli argomenti.	Espone in modo sicuro, con uso appropriato del linguaggio specifico. Coglie con prontezza strategie risolutive. Svolge approfondimenti autonomi. Sa riconoscere problematiche chiave negli argomenti di studio e ricondurle alle leggi e teorie apprese.	Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione dei problemi, avvalendosi anche della deduzione logica.
7	Conosce in modo completo gli argomenti.	Espone chiaramente, con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. Sa riconoscere problematiche chiave negli argomenti di studio.	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi.
6	Conosce gli argomenti in modo complessivo.	Espone in modo abbastanza corretto ed usa in modo accettabile la terminologia specifica. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio	Utilizza ed applica le conoscenze in modo adeguato.
5	Conosce gli argomenti in modo frammentario gli argomenti.	Espone in modo non sempre corretto ed usa in modo impreciso la terminologia specifica. Se guidato, esprime ed evidenzia i concetti fondamentali.	Applica in modo impreciso le conoscenze.
4	Conosce gli argomenti principali in modo lacunoso.	Espone in modo impreciso e confuso. Utilizza con difficoltà e imprecisione il linguaggio specifico. Anche se guidato, non esprime ed evidenzia i concetti fondamentali.	Applica le conoscenze acquisite in modo parziale e impreciso.
< 4	Conosce gli argomenti principali in modo estremamente carente.	Espone in modo estremamente ridotto e non usa il linguaggio specifico. Non rintraccia gli elementi fondamentali degli argomenti trattati	Non applica le minime conoscenze acquisite.

Storia e geografia

VALUTAZIONE DELL'INTERROGAZIONE ORALE DI STORIA E GEOGRAFIA

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	Ha una conoscenza completa e approfondita tutti i contenuti disciplinari	Espone in modo fluido e pertinente, facendo un uso ragionato del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura ottima e pienamente ordinata.	Rielabora in modo pienamente originale e critico, dimostrando ottime capacità di collegamento, nonché un approccio pluridisciplinare disinvolto e ragionato.
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti disciplinari	Espone in modo fluido e appropriata, facendo un uso corretto del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura equilibrata e ordinata.	Rielabora in modo adeguatamente originale e critico, dimostrando buone capacità di collegamento, nonché un approccio pluridisciplinare ragionato
7	Ha una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari	Espone in modo appropriato, facendo un uso adeguato del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura organica e ordinata.	Rielabora in modo organico e sufficientemente critico, dimostrando discrete capacità di collegamento, nonché un approccio pluridisciplinare adeguato
6	Ha una conoscenza sufficiente dei contenuti disciplinari	Espone in modo lineare, facendo un uso sufficientemente corretto del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura semplice, ma ordinata.	Rielabora in modo adeguato ma semplice, dimostrando sufficienti capacità di collegamento, nonché un approccio pluridisciplinare sufficiente
5	Ha una conoscenza poco adeguata dei contenuti disciplinari	Espone in modo abbastanza semplice, facendo un uso a volte disorganico e/o incompleto del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura semplice, ma non sempre organica.	Rielabora in modo limitato, dimostrando sufficienti capacità di collegamento non sempre sufficienti, nonché un approccio pluridisciplinare non pienamente adeguato
4	Ha una conoscenza inadeguata e dei contenuti disciplinari	Espone in modo vago e incompleto, facendo un uso scorretto e/o inadeguato del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura disorganica e superficiale.	Rielabora in modo estremamente limitato, dimostrando insufficienti capacità di collegamento, nonché un approccio pluridisciplinare inadeguato
< 4	Ha conoscenza inadeguata ed estremamente superficiale dei contenuti disciplinari	Espone in modo disorganico, non facendo uso del lessico specifico. Organizza le informazioni secondo una struttura priva di coerenza.	Rielabora in modo estremamente carente, non effettuando alcun collegamento con altre discipline.

Lingue straniere

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	Conosce la grammatica, le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo sicuro, completo e dettagliato dialoghi e testi orali /scritti.</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo chiaro, sicuro e completo. Produce testi chiari, dettagliati e adeguati allo scopo, facendo un uso corretto e sicuro delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce in modo personale e adeguato alla situazione
9	Conosce la grammatica, le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo completo e dettagliato dialoghi e testi orali/ scritti</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo chiaro e scorrevole. Produce testi chiari e adeguati allo scopo, facendo un uso sostanzialmente corretto delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce in modo adeguato alla situazione.
8	Conosce la grammatica, le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo completo e dettagliato dialoghi e testi orali/ scritti</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo abbastanza chiaro. Produce testi abbastanza chiari e adeguati allo scopo, facendo un uso quasi sempre corretto delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce in modo quasi sempre adeguato alla situazione.
7	Conosce abbastanza la grammatica le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo adeguato dialoghi e testi orali/ scritti</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo un po' semplice e mnemonico. Interagisce in modo abbastanza adeguato alla situazione. Produce testi semplici ma adeguati allo scopo, facendo un uso abbastanza corretto delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce in modo abbastanza adeguato alla situazione.
6	Conosce superficialmente la grammatica, le FC.	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo essenziale dialoghi e testi orali/ scritti</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo incerto ma comprensibile. Produce testi molto semplici ma adeguati allo scopo, facendo un uso accettabile delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce in modo semplice.
5	Conosce solo in parte la grammatica, le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende in modo frammentario dialoghi e testi orali/ scritti.</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo incerto e non sempre comprensibile. Produce brevi testi non sempre comprensibili e adeguati allo scopo, facendo un uso spesso scorretto delle conoscenze acquisite</p>	Interagisce con difficoltà
4	Conosce solo in minima parte la grammatica, le FC .	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Comprende solo alcune parole di dialoghi e testi orali/ scritti.</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo minimo e incomprensibile Produce frasi brevi, spesso incomprensibili e poco adeguate allo scopo, facendo un uso scorretto e confuso delle minime conoscenze acquisite</p>	Non riesce ad interagire
<4	Ha gravi lacune nella conoscenza della grammatica e delle FC	<p>COMPRESIONE ORALE E SCRITTA Grosse difficoltà nella comprensione di dialoghi e testi orali/ scritti.</p> <p>PRODUZIONE ORALE E SCRITTA Si esprime in modo minimo e incomprensibile Produce frasi brevi, incomprensibili e poco adeguate allo scopo.</p>	Non riesce ad interagire

Tecnologia

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	Conosce le varie tecniche e usa il linguaggio tecnico in modo sicuro e consapevole.	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà.	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma; si orienta ad acquisire un sapere più integrale
8	Conosce le varie tecniche e usa il linguaggio tecnico in modo sicuro.	Realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato.	Spiega i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo.
7	Conosce le varie tecniche e usa il linguaggio tecnico in modo corretto e idoneo.	Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato e abbastanza appropriato.	Spiega i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti.
6	Conosce le tecniche più semplici e usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto.	Realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto.	Analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale.
5	E' incerto nella conoscenza delle tecniche più semplici ed ha difficoltà nell'uso del linguaggio tecnico.	Rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto.	Analizza e spiega in modo molto parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica
4	Coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici. Ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico	Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto.	Denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica.
Inf er or e a 4	Non conosce e non usa le tecniche più semplici e non conosce il linguaggio tecnico	Realizza gli elaborati grafici con molti errori; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto.	Non è capace di analizzare e spiegare semplici meccanismi della realtà tecnologica.

Musica

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	Conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale in modo completo, dettagliato e sicuro. Conosce con sicurezza e nel dettaglio gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali.	Legge , comprende e analizza con sicurezza e precisione tutti gli elementi dei messaggi musicali.	Esegue e rielabora in modo originale, sicuro ed espressivo i materiali sonori.
8	Conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale in modo completo e corretto. Conosce in modo corretto gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali.	Legge , comprende e analizza tutti gli elementi dei messaggi musicali in modo completo.	Esegue e rielabora in modo corretto e autonomo i materiali sonori.
7	Conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale in modo adeguato e complessivamente corretto. Conosce gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali in modo abbastanza sicuro.	Legge , comprende e analizza gli elementi dei messaggi musicali in modo abbastanza corretto.	Esegue e rielabora in modo sostanzialmente corretto , ma poco personale i materiali sonori.
6	Conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale in modo essenziale, ma abbastanza corretto. Conosce gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali in modo parziale e, a volte, incerto.	Legge , comprende e analizza gli elementi dei messaggi musicali in modo parziale, ma non scorretto	Esegue e rielabora i materiali sonori in modo sufficientemente corretto , ma incerto e poco creativo.
5	Conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale in modo frammentario e non del tutto corretto. Conosce solo alcuni aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali.	Legge , comprende e riconosce alcuni elementi dei messaggi musicali, ma non riesce ad analizzarli.	Esegue e rielabora i materiali sonori in modo incerto, poco preciso, non sempre corretto.
4	Conosce solo alcuni aspetti linguistici , ma non formali del linguaggio musicale e in modo frammentario e incompleto. Conosce solo in minima parte gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali.	Legge , comprende e riconosce solo in minima parte gli elementi dei messaggi musicali e non riesce ad analizzarli.	Esegue in modo parziale e approssimativo i materiali sonori e non riesce a rielaborare.
Inf eri or e a 4	Non conosce gli aspetti linguistici e formali del linguaggio musicale nè gli aspetti strutturali ed espressivi dei messaggi musicali.	Legge con difficoltà gli elementi dei messaggi musicali e non riesce ad analizzarli.	Non esegue e rielabora i materiali sonori.

Arte e immagine

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	<p>Conosce gli elementi della realtà in modo analitico.</p> <p>Conosce strumenti e tecniche espressive.</p>	<p>Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà.</p> <p>Applica con padronanza gli strumenti e le tecniche espressive</p>	<p>Legge i documenti del patrimonio culturale e artistico in modo completo, corretto e preciso.</p>
8	<p>Conosce gli elementi della realtà in modo dettagliato.</p> <p>Conosce in modo corretto gli strumenti e le tecniche espressive</p>	<p>Rappresenta in modo dettagliato gli elementi della realtà.</p> <p>Applica correttamente gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Legge i documenti del patrimonio culturale e artistico in modo corretto e dettagliato.</p>
7	<p>Conosce gli elementi della realtà in modo abbastanza dettagliato.</p> <p>Conosce in modo abbastanza corretto gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Rappresenta in modo abbastanza dettagliato gli elementi della realtà.</p> <p>Applica in modo abbastanza corretto gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Legge i documenti del patrimonio culturale e artistico in modo abbastanza corretto e dettagliato.</p>
6	<p>Conosce gli elementi della realtà in modo complessivo</p> <p>Conosce in modo accettabile gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Rappresenta con qualche incertezza gli elementi della realtà.</p> <p>Applica in modo accettabile gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Legge i documenti del patrimonio culturale e artistico in modo globale.</p>
5	<p>Conosce gli elementi della realtà e gli strumenti e le tecniche espressive in modo non sempre sufficiente.</p>	<p>Rappresenta con difficoltà gli elementi della realtà.</p> <p>Trova difficoltà nell'applicazione degli strumenti e delle tecniche espressive.</p>	<p>Legge i documenti del patrimonio culturale e artistico in modo difficoltoso e incerto.</p>
4	<p>Conosce poco gli elementi della realtà e gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Non riesce a rappresentare autonomamente gli elementi della realtà né ad applicare gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Non legge autonomamente i documenti del patrimonio culturale e artistico.</p>
Inf eri or e a 4	<p>Non conosce gli elementi della realtà né gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Non riesce a rappresentare gli elementi della realtà né ad applicare gli strumenti e le tecniche espressive.</p>	<p>Non riesce a leggere i documenti del patrimonio culturale e artistico.</p>

Educazione fisica

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10,9	Ha ottime conoscenza degli sport ed attività motorie nonché delle implicazioni teoriche trattate, di cui riesce a fare collegamenti interdisciplinari.	Le sue abilità motorie sono sempre efficaci ed efficienti in tutte le attività proposte.	Sa applicare nel contesto individuale e collettivo le abilità acquisite adottando le opportune strategie. Collabora con compagni e docente.
8	Ha buona conoscenza degli sport ed attività motorie, nonché delle implicazioni teoriche trattate.	La coordinazione generale è appropriata ed efficace.	Sa applicare nel contesto individuale e collettivo le abilità acquisite. Collabora con compagni e docente.
7	Conosce la terminologia specifica, riferisce gli apprendimenti teorici con adeguata precisione.	Esegue con discreta coordinazione i fondamentali degli sport ed attività motorie	Sa applicare nel contesto individuale e collettivo le abilità acquisite. Collabora con compagni e docente.
6	Conosce sufficientemente i termini specifici principali. Riferisce gli elementi base degli apprendimenti.	Ripete con incertezza esecutiva i movimenti proposti.	Sa applicare sufficientemente le conoscenze nel contesto. L'atteggiamento non è propositivo
5	Non conosce i termini specifici principali e non sa applicarli per eseguire un esercizio. Non conosce le regole degli sport affrontati. Non riferisce adeguatamente gli apprendimenti teorici.	Non conosce i fondamentali non produce miglioramenti apprezzabili in termini coordinativi.	La sua partecipazione è passiva, non collabora con i compagni e il docente. Non sa applicare le conoscenze nel contesto.
4	Non raggiunge gli obiettivi minimi in tutte o in parte delle attività proposte.	Non tenta di migliorare le sue abilità motorie che risultano inadeguate.	Non collabora con i compagni e il docente, il suo comportamento motorio può essere pericoloso per sé e per gli altri. Il livello di partecipazione è nullo o estremamente saltuario.
Inf eri or e a 4	Possiede conoscenze estremamente frammentarie. Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base.	Non utilizza le conoscenze, si esprime con difficoltà e povertà di lessico. E' sprovvisto di abilità motorie e non riesce a comprendere regole.	Non è in grado di produrre un'elaborazione dei contenuti. Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.

ESAME DI STATO FINE PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE

CONDIZIONI PER L'AMMISSIONE

Ai fini dell'ammissione all'esame di licenza media è necessario che l'alunno/a

- **abbia frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale;** l'articolo nr. 11 del Decreto Legislativo nr. 59 del 19/02/2004 recita infatti:

1. Ai fini della validità dell'anno, per la valutazione degli allievi è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato di cui ai commi 1 e 2 dell'articolo 10. Per casi eccezionali, le istituzioni scolastiche possono autonomamente stabilire motivate deroghe al suddetto limite.

Nel comma 10 dell'articolo 2 dello schema di regolamento concernente "coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n.169" troviamo la seguente integrazione:

[...] le motivate deroghe in casi eccezionali, previsti dal medesimo comma 1, sono deliberate dal collegio docenti a condizione che le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa. L'impossibilità di accedere alla valutazione comporta la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo. Tali circostanze sono oggetto di preliminare accertamento da parte del consiglio di classe e debitamente verbalizzate.

- **abbia avuto un comportamento corretto, la cui valutazione non sia inferiore ai 6/10.** Infatti, oltre che per il mancato raggiungimento del monte ore di frequenza obbligatoria, il Consiglio di Classe può non ammettere un/una alunno/a alla classe successiva o all'esame finale del ciclo anche per motivi legati ad un comportamento insufficiente. Il comma 3 dell'articolo 2 della L.169/2008 recita così:

3. La votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente¹ dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso e all'esame conclusivo del ciclo.

¹ Con il termine collegialmente si intende "a maggioranza".

- **abbia una valutazione superiore ai 6/10 in tutte le materie.** L'articolo 3 della L.169/2008 recita così:

Nella scuola secondaria di primo grado, sono ammessi alla classe successiva, ovvero all'esame di Stato a conclusione del ciclo, gli studenti che hanno ottenuto, con decisione assunta a maggioranza dal consiglio di classe, un voto non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline.

L'articolo 2 della C.M. n.49 del 20 maggio 2010 recita così:

L'ammissione all'esame degli alunni interni è disposta, previo accertamento della prescritta frequenza ai fini della validità dell'anno scolastico, con decisione assunta a maggioranza dal consiglio di classe, nei confronti dell'alunno che ha conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline (valutate queste con un unico voto) e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

IL GIUDIZIO DI IDONEITA'

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe, oltre alla valutazione delle singole discipline, esprime un **apposito giudizio di idoneità (voto di ammissione)** per ogni alunno ammesso all'esame di Stato.

Secondo l'art 3 del DPR 122/99 "Il giudizio di idoneità ... è espresso dal consiglio di classe in decimi, considerando il percorso scolastico compiuto dall'allievo nella scuola secondaria di primo grado."

Quindi, il giudizio di idoneità:

- **non si riferisce esclusivamente al profitto del secondo quadrimestre e nemmeno a quello del solo ultimo anno, ma deve tener conto dell'intero percorso compiuto nel triennio;**
- **non è conseguentemente l'esito della media aritmetica dei voti ottenuti nelle diverse discipline;**
- **deve rappresentare l'alunno nella sua globalità, tenendo conto delle sue diverse intelligenze ed ovviamente anche del suo comportamento, considerato, ancora una volta, come evoluzione nel triennio e non certo riferito a singoli episodi.**

Non è quindi un'anomalia che si verifichino delle difformità tra media aritmetica delle valutazioni e giudizio d'idoneità, anche se è presumibile che in molti casi vi sia una certa corrispondenza.

L'eventuale non ammissione all'esame è deliberata nei tabelloni e in forma riservata, ai genitori da parte del docente coordinatore.

E' peraltro evidente che l'ammissione all'esame, pur sulla base di valutazioni almeno sufficienti, **NON** garantisce di per sé la promozione

CONDIZIONI PER LA NON AMMISSIONE

CONDIZIONI PER LA NON AMMISSIONE ALL'ESAME FINALE A CONCLUSIONE DEL CICLO DI STUDI (è sufficiente che una sola condizione sia soddisfatta)	
FREQUENZA	L'alunno ha superato il monte ore di assenze consentite e non ha diritto ad una deroga (poiché non rientra tra i casi deliberati dal Collegio dei Docenti o perché le numerose assenze hanno pregiudicato la possibilità di valutarlo).
COMPORAMENTO	Il consiglio di classe (a maggioranza) ha attribuito all'alunno un voto di comportamento inferiore a sei decimi.
MANCATO RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Si può procedere alla non ammissione all'esame finale a conclusione del I ciclo di un alunno con carenze in una o più discipline qualora i membri del Consiglio di Classe ritengono che la non ammissione dell'alunno in questione rappresenti una possibilità di recupero per quest'ultimo

LE PROVE SCRITTE

Tutti i candidati sono chiamati a svolgere cinque prove scritte, ovvero una:

- prova di italiano della durata di 4 ore
- prova di matematica della durata di 3 ore
- prova di lingua inglese della durata di 3 ore
- prova di lingua francese della durata di 3 ore
- prova nazionale
 - la prova dura 150 minuti;
 - la prova è a carattere nazionale (i testi vengono scelti dal Ministro tra quelli definiti annualmente dall'Invalsi);
 - la prova riguarda italiano e matematica;
 - non è consentito l'uso di calcolatrice e dizionari.

Le prove sono preparate collegialmente dalla Commissione Esaminatrice, che decide anche le griglie di valutazione.

Per quanto riguarda gli alunni con disabilità, si decide in sede di consiglio di classe, se questi ultimi svolgono le stesse prove degli altri candidati o prove individualizzate (per alcune discipline o per tutte le discipline).

Prove d'esame e griglie di valutazione

PROVA SCRITTA DI ITALIANO

La circolare ministeriale n.49 del 20 maggio 2010 e la circolare ministeriale n.46 del 26 maggio 2011 confermano quanto indicato nella circolare ministeriale n. 32 del 14 marzo 2008, che prevede:

La prova scritta di italiano viene formulata in modo da consentire all'alunno di mettere in evidenza la propria capacità di rielaborazione e di organizzazione delle conoscenze acquisite. La prova dovrà accertare la coerenza e l'organicità del pensiero, la capacità di espressione personale e il corretto ed appropriato uso della lingua.

Nel rispetto dell'autonomia delle singole scuole, la prova di italiano si svolge sulla base di almeno tre tracce, formula in modo da rispondere quanto più possibile agli interessi degli alunni. Le tracce, a scelta del candidato, terranno conto delle seguenti indicazioni di massima:

-esposizione in cui l'alunno possa esprimere esperienze reali o costruzioni di fantasia (sotto forma di cronaca, diario, lettera, racconto o intervista, ecc.);

-trattazione di un argomento di interesse culturale o sociale che consenta l'esposizione di riflessioni personali;

-relazione su un argomento di studio, attinente a qualsiasi disciplina.

Griglia per la correzione della prova scritta di italiano

TIPO DI PROVA	CRITERI DI VALUTAZIONE		
Composizione di una lettera	Capacità di rispondere in modo pertinente alla traccia	9/10	L'elaborato risulta pertinente e rielaborato
		8	Pertinente
		7	pertinenza adeguata
		6	pertinenza sufficiente
		5	non pertinente
	Capacità di scegliere e utilizzare il registro linguistico adeguato al testo, allo scopo, al destinatario	9/10	Il lessico è ricco, vario, specifico, adeguato al testo
		8	Vario e adeguato al testo
		7	adeguato al testo
		6	semplice

Composizione di una lettera		5/6	non adeguato al testo
	Capacità di usare le tecniche specifiche di stesura di una lettera	6-10	L'elaborato rispetta
		5	non rispetta le caratteristiche del genere testuale
	Capacità di scrivere correttamente dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico.	6-10	L'elaborato è corretto
		5/6	non sempre corretto
	Attitudine alla riflessione personale	9/10	Il testo risulta elaborato
		8/7	abbastanza
		6	poco
		5	non risulta rielaborato personalmente
	Produzione di un testo argomentativo	Capacità di rispondere in modo attinente alla traccia	9/10
8			Pertinente
7			pertinenza adeguata
6			pertinenza sufficiente
5			/non pertinente
Capacità di creare un testo organico, rispettando i nessi causali fra i fatti descritti e disponendo le informazioni secondo un ordine logico .		7-10	I nessi logico-causali sono presenti e usati in modo pertinente e funzionale all'interno del testo
		6	sono presenti, ma sono usati a volte in modo impreciso
		5	sono assenti.
Capacità di sviluppare un argomento di carattere culturale e sociale in modo esauriente e chiaro		9/10	Le caratteristiche del genere argomentativo sono presenti e sviluppate in modo organico e finalizzato
		8	sono presenti e sviluppate in modo adeguato
		7/6	sono presenti
		5	non sono del tutto presenti
Capacità di rielaborare le tematiche proposte in modo		9/10	Il testo risulta elaborato
		8/7	abbastanza

	personale	6	poco	
		5	non risulta rielaborato personalmente	
	Capacità di scegliere e utilizzare il registro linguistico adeguato al testo, allo scopo, al destinatario	9/10	Il lessico è ricco, vario, specifico, adeguato al testo	
		8	Vario e adeguato al testo	
		7	adeguato al testo	
		6	poco adeguato al testo	
		5	non adeguato al testo	
	Capacità di scrivere correttamente dal punto di vista ortografico, morfologico, sintattico	6-10	L'elaborato è corretto	
		5	non sempre corretto	
	Stesura di un testo riflessivo	Capacità di rispondere in un modo pertinente alla traccia	9/10	L'elaborato risulta pertinente e rielaborato
8			pertinente	
7			pertinenza adeguata	
6			pertinenza sufficiente	
5			non pertinente	
Capacità di scegliere e utilizzare il registro linguistico adeguato al testo, allo scopo		9/10	Il lessico è ricco, vario, specifico, adeguato al testo/	
		8	Vario e adeguato al testo	
		7	adeguato al testo	
		6	poco adeguato al testo	
		5	non adeguato al testo	
Capacità di scrivere correttamente dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico.		6-10	L'elaborato è corretto	
		5	non sempre corretto	
Attitudine alla riflessione personale		9/10	Il testo risulta elaborato/	
		8/7	abbastanza/	
		6	poco/	
		5	non risulta rielaborato personalmente	

Griglia per la correzione della prova scritta di Matematica

Conoscenze	Nulla o quasi nulla	Molto lacunose	Frammentarie e superficiali	essenziali	Complete con lievi imprecisioni	Esaurienti	Complete e approfondite
Abilità	Non sa usare procedimenti e tecniche neppure in semplici esercizi	Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici	Commette errori in esercizi semplici	Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi	Usa regole e tecniche di risoluzione in modo consapevole in semplici esercizi	Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati	Applica le conoscenze acquisite con precisione e consapevolezza e completezza
voto	1, 2	3, 4	5	6	7	8	9, 10

Punteggio (x) in %	< 25	25 ≤ x < 45	45 ≤ x ≤ 55	55 < x ≤ 65	65 < x ≤ 75	75 < x < 90	90 ≤ x ≤ 100
Conoscenze	Nulla o quasi nulla	Molto lacunose	Frammentarie e superficiali	essenziali	Complete con lievi imprecisioni	Esaurienti	Complete e approfondite
Abilità	Non sa usare procedimenti e tecniche neppure in semplici esercizi	Incontra difficoltà nell'uso di regole e tecniche anche in contesti semplici	Commette errori in esercizi semplici	Usa regole e tecniche di risoluzione in modo corretto in semplici esercizi	Usa regole e tecniche di risoluzione in modo consapevole in semplici esercizi	Applica le conoscenze e le tecniche di risoluzione in modo corretto in esercizi più articolati	Applica le conoscenze acquisite con precisione, consapevolezza e completezza
voto	1, 2	3, 4	5	6	7	8	9, 10

Griglia per la correzione della prova scritta di lingua inglese e francese

QUESTIONARIO

		10	9	8	7	6	5	4	
Comprensione del testo	La comprensione è :	completa (approfondita/ precisa/ dettagliata)	quasi completa/ più che buona	(nel complesso) buona	discreta/ globale	essenziale	parziale	frammentaria	
Rielaborazione personale	Le risposte sono :	ben rielaborate,	rielaborate,	discretamente/ rielaborate,	parzialmente rielaborate, Per lo più legate al testo	poco/ non rielaborate ----- sintetiche (= Si / No) / semplici e non rielaborate	fedelmente riprodotte dal testo ----- mancano totalmente di rielaborazione	inadeguate,	
Correttezza formale	e / ma (presentano)	corrette e precise	sostanzialmente corrette	abbastanza corrette	globalmente corrette/ qualche errore	accettabili /diversi errori	poco corrette/ molti/ parecchi errori	numerosi / gravi errori	
		Le risposte sono corrette (=6) perché fedelmente riprodotte dal testo (=5).							
		nella forma (nell'ortografia e nell'uso del lessico)							

LETTERA/DIALOGO SU TRACCIA

		10	9	8	7	6	5	4
Pertinenza alla traccia	La lettera /il dialogo è :	ampia/o, personale completa/o e pertinente alla traccia.	completa/o, abbastanza ampia/o ed adeguata/o.	completa/o ed esauriente rispetto alla traccia	risponde parzialmente alle richieste della traccia	risponde in minima parte alle richieste della traccia	risponde in minima parte alle richieste della traccia ed è sintetica	Non risponde alle richieste della traccia
Correttezza strutturale e ortografica	La forma... è/ presenta/ evidenza :	chiara e corretta / e scorrevole. Si rilevano solo alcune imperfezioni ortografiche	(scorrevole) (sostanzialmente) corretta anche nell'ortografia	(scorrevole) abbastanza corretta anche nell'ortografia	qualche errore... non sempre è corretta. Diversi gli errori ortografici	(diversi) errori/ Improprietà ... ortografici /grammaticali/ ----- poco corretta e non sempre scorrevole	molti errori (ortografici/grammaticali) che però non compromettono la comprensione	gravi e numerosi errori (ortografici grammaticali) che rendono difficile la comprensione
Pertinenza e ricchezza del lessico	Il lessico è:	ricco, corretto e appropriato	abbastanza ricco e appropriato	(semplice)/abbastanza appropriato	semplice, non sempre appropriato	ripetitivo, non sempre appropriato	improprio	totalmente inadeguato

Griglia per la valutazione del colloquio d'esame

Il/la Candidato/a ha affrontato il colloquio

- In modo sicuro e autonomo, orientandosi nell'insieme delle discipline.
- In modo per lo più sicuro.
- In modo abbastanza tranquillo, evidenziando però la necessità di essere guidato
- Con scarso autocontrollo
- Con forte emotività che ha limitato il rendimento

Ha trattato i seguenti contenuti/argomenti

dimostrando di avere una padronanza dei contenuti

- Solida, completa e armonicamente distribuita nelle diverse discipline.
- Adeguata alle richieste.
- Discretamente approfondita
- Accettabile, pur con qualche lacuna
- Piuttosto approssimativa (modesta, con dei limiti, frammentaria)
- Lacunosa e inadeguata.

che ha esposto

- In modo organico, operando autonomamente collegamenti pertinenti e formulando riflessioni personali.
- In modo abbastanza organico operando qualche collegamento.
- In modo per lo più soddisfacente, operando, se stimolato e guidato, qualche collegamento.
- In modo poco organico, rivelando difficoltà nell'operare collegamenti
- In modo disordinato e non chiaro

utilizzando un lessico

- Ricco e corretto, manifestando la padronanza dei linguaggi disciplinari.
- Appropriato
- Semplice, ma funzionale/ Piuttosto povero e non sempre corretto/ inadeguato.